VERTIGO
DC COMICS
no. 161
HELLBLAZER
JUN 2001
SUGGESTED FOR MATURE READERS
...FREEZES OVER
PART 4 of 4
Brian Azzarello
Marcelo Frusin
dccomics.com

HELLBLAZER 161. June, 2001. Published monthly by DC Comics, 1700 Broadway, New York, NY 10019. POSTMASTER: Send address changes to HELLBLAZER, DC Comics Subscriptions, P.O. Box 0528, Baldwin, NY 11510. Annual subscription rate $30.00. Canadian subscribers must add $12.00 for postage and GST. GST # is R125921072. All foreign countries must add $12.00 for postage. U.S. funds only. Subscriptions to this title are offered only to readers who attest they are 18 years of age or older, or with written parental approval to readers under 18 years of age. Copyright © 2001 DC Comics. All Rights Reserved. VERTIGO and all characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. Printed on recyclable paper.
Printed in Canada.
DC Comics. A division of Warner Bros.–An AOL Time Warner Company

• JENETTE KAHN, President & Editor-in-Chief • PAUL LEVITZ, Executive Vice President & Publisher • KAREN BERGER, Executive Editor •
• TONY BEDARD, Editor • TAMMY BEATTY, Assistant Editor • RICHARD BRUNING, VP-Creative Director • PATRICK CALDON, Senior VP-Finance & Operations •
• DOROTHY CROUCH, VP-Licensed Publishing • TERRI CUNNINGHAM, VP-Managing Editor • JOEL EHRLICH, Senior VP-Advertising & Promotions •
• ALISON GILL, Executive Director-Manufacturing • LILLIAN LASERSON, VP & General Counsel • JIM LEE, Editorial Director-WildStorm •
• JOHN NEE, VP & General Manager-WildStorm • CHERYL RUBIN, VP- Licensing & Merchandising • BOB WAYNE, VP-Direct Sales •

ELE É O *HOMEM DE GELO!* A PORRA DE UM, *SERIAL KILLER.*
JAY
JESUS MARNIE, ELE *ADMITIU!* VOCÊ OUVIU O QUE ELE DISSE *TODOS* OUVIRAM!
DEVÍAMOS *ATIRAR* NELE ANTES QUE ELE PEGUE O RESTO DE NÓS!
VOCÊ ACREDITA NISSO DWIGHT? UM SERIAL KILLER.
CALMA LAMAR.
VOCÊ SABE DE ALGUMA COISA TIGRÃO, VOCÊ E SEU TIPO NUNCA FORAM CAPAZES DE FAZER MINHA CABEÇA. MATAR - - CLARO DESDE QUE TENHA ALGO NISSO PRA VOCÊ, MAS VOCÊS GAROTOS...
EU NÃO QUERO ENGOLIR SAPO COM OS AMADORES, SQUIRE.
ISSO É PRA SUPOSTAMENTE ME *ASSUSTAR?*

MALDIÇÃO, O QUE FOI AGORA?
MAS QUE *PORRA* TA ACONTECENDO?
A LUZ ACABOU.
BOOO

TA CERTO SEU FILHO DA PUTA!
PELO AMOR DE DEUS, WAYLON. O FILHO DE PUTA TA BEM AQUI! COMO ELE IA CORTAR A LUZ?
CERTO. COMO EM TODO INFERNO EU CONSEGUIRIA?
O OUTRO!
PETE. DEUS. NÃO!
VOCÊS GAROTOS SÃO MUITO EXCITÁVEIS.
PODE SER APENAS A TEMPESTADE.
CREEEEK

NADA.
SENTE-SE.
O QUE? SENHOR - - ELE PODE NOS MATAR.
MAS QUE PORRA VOCÊ PENSA QUE PODEMOS FAZER?
VIR ATÉ AQUI? FICAR LONGE DAS MÃOS DELE?
RRR
VOCÊ CONSEGUE LIDAR COM ISSO, LAMAR?
EU TO BEM.
TOME CUIDADO.
SIM. CERTO

VOCÊ É UM FODIDO DOENTE, SABIA?
EU OUÇO MUITO ISSO.
VOCÊ PERDEU MUITO SANGUE.
O QUE?
SANGUE!
ME PREOCUPARIA COMIGO MESMO,SE FOSSE VOCÊ.
MAS EU ESTOU.
BOM...
...PORQUE EU POSSO FAZER A ESSE IDIOTAS UM FAVOR.
TO VENDO.
QUER SE JUNTAR AO MEU CLUBE?
?

AGORA SQUIRE, VOCÊ JÁ CONHECEU ALGUÉM QUE FANTASIA COMO VOCÊ, RECONHECE ALGO EM VOCÊ E ENTÃO ELE ACREDITA QUE AMBOS ESTÃO NA MESMA PIADA?
FODA-SE. EU NÃO SOU COMO VOCÊ.
NÃO SOMOS?
NÃO. EU NÃO SOU UM ASSASSINO.
HUM. EU SUPONHO QUE O FAVOR QUE VOCÊ MENCIONOU A ELES SEJA APENAS UM POUCO DO FERIMENTO
DE QUALQUER MANEIRA, EU NÃO ESTOU FALANDO DE VOCÊ, ESTOU FALANDO *COM* VOCÊ.
E VOCÊ PERDEU SANGUE DEMAIS.
NÃO, O QUE ESTOU FALANDO É DO IDIOTA QUE QUANDO CORRI ATRÁS MAIS CEDO ESSA NOITE. *UM* HOMEM MAL. O TERRÍVEL HOMEM CERTO.
"O VERDADEIRO ASSASSINO."

...ISSO AINDA DÓI, OU JÁ ESTÁ EM CHOQUE?
VEJA, ALGUMAS PESSOAS QUE ESCOLHEM MATAR POR ALGUM TIPO DE VOCAÇÃO - - NÃO TODAS, MAS CERTAMENTE A MAIORIA - - TEM UMA NOJENTA E INFLAMADA OPINIÃO SOBRE ELES MESMO, QUE É A DE QUE SUAS VIDAS -- DIFERENTE DA NOSSA - - TEM UM PROPÓSITO.
E ESSE PROPÓSITO,BEM, É QUE OS FAZ SE SENTIREM VIVOS
A AUTO-IMPORTÂNCIA VAI COM O TERRITÓRIO
MEU DEUS. OLHE VOCÊ, TODO ENSANGÜENTADO
ELES PRESUMEM QUE TIRAR VIDAS É UMA GRANDE COISA. SEU PRESENTE, EM TODO SENTIDO DA PALAVRA.
MAS NÃO É.
MORRER --AGORA, ESSE É O VERDADEIRO NEGOCIO
NÃO É ISSO, LAMAR? CERTO?
CALA A BOCA, EU NÃO ESTOU MORRENDO
VOCÊ PODE QUERER UMA SEGUNDA OPINIÃO, MAS COMO EU ESTAVA DIZENDO...

"...VOCÊ APONTA PARA UM COLEGA QUE TEM SUA MENTE EM ASSASSINATO-- VOCÊ APONTA, ESSA É A GRANDE ADRENALINA, NÃO É? VER A PESSOA MORRENDO EM SEU BRAÇOS...
...MAS É NA PRÓPRIA MORTE VIGENTE QUE SE VÊ A BELEZA. O MAIS PRECIOSO MOMENTO É QUANDO A VIDA ESTA SE ESVAINDO...
...O MUNDO INTEIRO DESAPARECE. SUA FAMÍLIA, SEUS AMIGOS - - E DEFINITIVAMENTE O CANALHA DOENTE QUE FICA DE PÉ SOBRE VOCÊ TENTANDO DESESPERADAMENTE ACREDITAR QUE ELE É O CENTRO DO SEU MALDITO UNIVERSO. TUDO ISSO SE TORNA IRRELEVANTE...
...E VOCÊ NUNCA VAI SE SENTIR MAIS VIVO.
VOCÊ É TUDO O QUE IMPORTA. VOCÊ NUNCA - - NUNCA - - SERÁ MAIS IMPORTANTE."
UMA VEZ QUE SE ENFRENTE COM ISSO, PORQUE...
MORTE É ALGO QUE VOCÊ COBIÇA, E NÃO UMA MÃO AMPUTADA, QUERIDINHO.

VOCÊ ESTÁ DIZENDO...?
...TUDO QUE ESTOU DIZENDO, É ESCOLHENDO BEM AS PALAVRAS CERTAS...
... E QUE VOCÊ NÃO PODE CONVENCER UMA PESSOA A NADA.

ELE ESTA MORTO.
SÉRIO?
EU PEGUEI A ARMA DELE!
ME DE ISSO GAROTO.
O QUE ACHA DE UMA CERVEJA, AMOR?
VOCÊ *NÃO* É O HOMEM-D E-GELO.
EU? NÃO.
ELE É APENAS UM MITO.
MAS O CARA NO CARRO - -
- - ERA APENAS UM HOMEM. NÃO UM FANTASMA OU UM MONSTRO...
... APENAS UM IMPORTANTE NINGUÉM.

EU DISSE PRA ME DAR ARMA, GAROTO...
SE AFASTA!
MARNIE, TRAZ AS GAROTAS.
JAY, QUE PORRA VOCÊ TA FAZENDO?
NÃO ME DIGA QUE VOCÊ SENTE POR ESSE CANALHA!
JAY...
TEMOS UM ASSASSINO AQUI!
R
EU DIRIA QUE TEMOS *DOIS*.

EU VOU ATIRAR! É SÉRIO!
PORRA, EU TAMBÉM.
LAMAR?
SOLTE A ARMA, FILHO. VOCÊ NÃO QUER DEIXAR AS GAROTAS ÓRFÃS NESSA IDADE.
SE AFASTA!
FODA-SE!
NÃO!

BAM
JAY!
NÃÃÃÃO
KEITH!
HA HA!
KA
BLAM

THUMP
AGORA TRÊS.
JESUS

TA CERTO...
VAMOS FICAR FRIOS.
COMO GELO, CARA.
CALA A PORRA DA BOCA, CUZÃO!
VOCÊ PÕE ISSO NA SUA CABECINHA QUE ESTÁ MUITO VAZIA COMO ESSA ARMA, MAS EU NÃO VOU SOZINHO, OUVIU?
ELLIE!
CERTO, ISSO DEVE DAR JEITO. NADA DE MALDITAS SURPRESAS.
POR FAVOR, MEU BEBÊ...
VAI VIR COMIGO POR UM INSTANTE. VAMOS DAR UMA VOLTINHA NA NEVE, NÃO É DOCINHO?

...CALMA COM ESSE GATILHO ANNIE. NÃO QUEREMOS QUE NADA ACONTEÇA COM ESSA DOÇURINHA AQUI, VOCÊ NÃO QUER ACERTÁ-LA.
VOCÊ TEM CERTEZA QUE QUER IR?
NÃO, PENSEI EM FICAR POR AÍ, TOMAR UNS DRINKS?
PARECE UMA BOA IDÉIA. EU É QUE NÃO IRIA TENTAR A SORTE LÁ FORA COM ESSE FRIO. QUAL ERA A LENDA MESMO?
LENDA? VOCÊ TEM MESMO UMA MALDITA GRANDE OPINIÃO SOBRE SI MESMO, HEIM?
BEM, OBRIGADO, MAS NÃO OBRIGADO PELO O AVISO, CUZÃO. A FESTA É TODA SUA.
PIQUE ELES POR MIM, APENAS TENHA CUIDADO COM A PUTA DE REMINGTON.
OBRIGADO PELO AVISO
TAM BÉM

ATE QUE TUDO DEU CERTO, APESAR DE TUDO. NÃO ACHA?
HOPE, QUERIDA...
NÃO ME DEIXA MORRER COMO ELE...
IMPOSSÍVEL. ELE SANGROU TUDO PELA BARRIGA, VOCÊ TOMOU UM TIRO NO OMBRO.
HAHA
ELE ESTA COM MEU BEBÊ!
NÓS TEMOS QUE SALVAR A GAROTINHA!
NÃO, NÃO TEMOS!
NÓS VAMOS DEIXAR ISSO PARA LENDA
MAS VOCÊ FALOU - -
EU VENHO FALANDO MUITO ESSA NOITE...

... E NEM TUDO ERA PRA VOCÊ.
UM POUQUINHO DAQUELE DOPADO NO CARRO, ENTENDA: MANTER A LENDA VIVA É UMA BOA COISA
NA HORA EU ACHEI MANTER TODOS VOCÊ VIVOS UMA IDÉIA MELHOR.
MAS ISSO NÃO QUE DIZER QUE A LENDA TENHA QUE MORRER. NÃO, NÃO
...MITOS - - LENDAS, ELES NÓS FAZEM BEM. O QUE QUER QUE SEJA, UM BICHO-PAPÃO MODERNO OU A APARIÇÃO DA VIRGEM MARIA SANGRANDO
FÉ E MEDO É O QUE COLA A HUMANIDADE

É UMA MERDA IMPORTANTE. E COMO QUALQUER TRABALHO SUJO...
KNOCK KNOCK

Eighty-odd years after pop culture first popped, genre conventions have become so ossified, so dyed-in-the-wool, that there are now only two ways to approach them: with reverent, connect-the-dots fealty, or with the intention of subverting them utterly. Of course, the really ambitious among us will try to have our cake and eat it, too.

Thus *CODENAME: KNOCKOUT.* This is a "bad girl" book — Vertigo's first. And like every other series in this extraordinarily popular yet disreputable genre, its unstated but come-on-now obvious object is to get you to read it with one hand. To that end, our heroine, Angela St. Grace, is of that spectacular breed that causes car wrecks when they cross the street. And while she doesn't quite spend all her time thrusting significant parts of herself at you, dear reader . . . well, she doesn't quite not. She also handles great big guns and other cannon-like ordnance with a relish that would have Sigmund Freud dashing off at least one and possibly two frantic monographs.

However. *However.*

She's not the only one whose tush is an attraction, here. We're serving up beefcake as well as cheesecake.

And if *CODENAME: KNOCKOUT* features any character who might fit the label *bimbo*, it's Angela's sidekick, Go-Go Fiasco — a twenty-year-old gay boy who has even more trouble than she does staying decently clad throughout each issue.

ON THE ledge

Ah, but that's only our most apparent upturn. The real hard-core subversion will build over time. See, it's the intention of both myself and my co-creator, bad-girl artist *extraordinaire* Louis Small Jr., that by the end of our first year, you'll be reading *CODENAME: KNOCKOUT* not because Angela might and probably will be caught falling out of her blouse, but because, godammit, you care about what happens to her.

And a lot *does* happen to her. Oh, sure, she's attacked by ninjas, romanced by an African dictator, sold into the Russian slave trade . . . but it's her personal troubles that provide the real fireworks. Angela's parentage is of a rather extraordinary variety — so is Go-Go's, for that matter — and as the two of them try to forge their own identities while shouldering the weight of impossible dynastic legacies, they'll discover the uncanny paradox of blood: that the farther you run from your origins, the more violently you're snapped back to them.

That's our sneaky, radical little secret: *CODENAME: KNOCKOUT* is ultimately a book about *family.* With lots of lingerie and jockstraps and explosions and stuff. Louis and I aim to start by heating your blue jeans, and end up warming your heart.

Now, I ask you: what could be more subversive than *that*?

Robert Rodi

Robert Rodi

IN STORES THIS APRIL

CODENAME: KNOCKOUT #0

VERTIGO's sexy spy thriller satire debuts with a special teaser #0 issue! Angela St. Grace and her sidekick Go-Go Fiasco become embroiled in their very first mission fighting with deadly ninjas and her overbearing mother. Plus, a behind-the-scenes look at the making of the series. *By Rodi, Small, Jr. and Freeman. Painted cover by Joe Chiodo.*

HOUSE OF SECRETS: FACADE #2 (OF 2)

What begins as an expedition into the creepy woods of Salem to disavow "Satan" ends as an arresting excursion into the haunted past of childhood friends with lingering and deadly secrets. *By Seagle & Kristiansen.*

THE NAMES OF MAGIC #5 (OF 5)

As a fierce battle rages, Tim Hunter has a final confrontation with Merlin and the secret of his true identity is revealed. Sets the stage for the new monthly series HUNTER: THE AGE OF MAGIC, debuting this summer. *By Horrocks & Case.*

EL DIABLO #4 (OF 4)

This final chapter brings Sheriff Moses Stone face to face with not just the outlaw El Diablo, but also a past Stone thought he'd buried long ago. *By Azzarello & Zezelj.*

WEIRD WESTERN TALES #3 (OF 4)

Three new tales, featuring a story of intergalactic homesteaders, the heavenly struggle for a vicious bounty hunter's soul, and an alternative past tale set in an America where the Civil War has been raging for 100 years. *By Cunningham & Zezelj; Burns & Wheatley; Lewis & Risso. Painted cover by Fastner & Larson.*

PREACHER: ALAMO (TRADE PAPERBACK)

The tale of Jesse Custer and his search for a missing God reaches its violent, blood-soaked conclusion in the ninth and final PREACHER trade, reprinting PREACHER #59-66. *By Ennis & Dillon. New painted cover by Glenn Fabry.*

THE QUOTABLE SANDMAN (HARDCOVER)

This unique mini-sized hardcover contains the most memorable quotes from Neil Gaiman's THE SANDMAN series, accompanied by illustrations of the Sandman and the Endless by a remarkable ensemble of artists. *Cover by McKean.*

100 BULLETS #23

"Red Prince Blues," Part 1 of 3. The sexy and ruthless Megan Dietrich returns, as The Trust meets in Atlantic City to deal with the threat Agent Graves portends — revealing more about this mysterious organization and its relationship to Graves. *By Azzarello & Risso.*

AMERICAN CENTURY #2

Nobody told Harry Kraft he was jumping from the frying pan into the fire when he split from his suburban bad dream into the steamy jungles of Guatemala. He's instantly embroiled in international espionage, murder and a string of lethal lovelies. *By Chaykin, Tischman, Laming & Stokes.*

HELLBLAZER #161

The legendary serial killer known as The Iceman finally reveals himself. Bodies are piling up as fast as the snow outside as Constantine and the other trapped denizens of a tiny roadhouse struggle against a madman on a mission. *By Azzarello & Frusin.*

THE CRUSADES #2

As Venus confronts her hazy recollections of The Knight, her boyfriend, obnoxious radio personality Anton Marx, makes his own revelation about the mounted man of mayhem carving up San Francisco's inhabitants. *By Seagle, Jones and Moore. Painted cover by Christopher Moeller.*

DEADENDERS #16

Series Finale. Beezer and Anna's quest comes to its searing conclusion as the secrets of the Cataclysm are finally revealed and the lives of the kids of Sector 5 are changed forever. *By Brubaker, Pleece & Stewart.*

LUCIFER #13

With Sandalphon flushed out of hiding, and the truth of Elaine Belloc's origins revealed, all of Lucifer's schemes are coming to fruition. But with the gate now in the hands of the angelic host, there's more blood yet to be spilled. *By Carey, Gross & Kelly.*

OUTLAW NATION #8

Women, tequila and guns spell trouble for Story as he tries to find his son, stay off Gloves' radar and keep it all together. When marshals come knocking on Jenny's door for answers, it's all about to blow up in their faces. *By Delano, Sudžuka & Camagajevac.*

SWAMP THING #14

Tefé learns more about the tree-sitting girl who may or may not have been murdered, and Tefé and Heather are forced to choose sides between either the radical environmentalists or the well-intentioned loggers. *By Vaughan, Camuncoli & Hempel. Painted cover by David Mack.*

TRANSMETROPOLITAN #45

A good old-fashioned conspiracy grips the City as a sniper turns the Print District into his personal shooting gallery. And the only people who can report the story are the outlaw journalists Spider and his filthy assistants. But they may not get the chance... *By Ellis, Robertson & Ramos. Cover by John Cassaday.*

EVENTS NEXT MONTH...

THE SANDMAN PRESENTS: EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT DREAMS BUT WERE AFRAID TO ASK

Launching the ongoing series of minis and one-shots, this outrageous 38-page special answers all the questions about dreams. Featuring appearances by SANDMAN favorites like Merv Pumpkinhead, Goldie, Nuala and many more. *Written by Willingham with art by Nowlan, Fegredo, Buckingham, and more. Cover by McKean.*

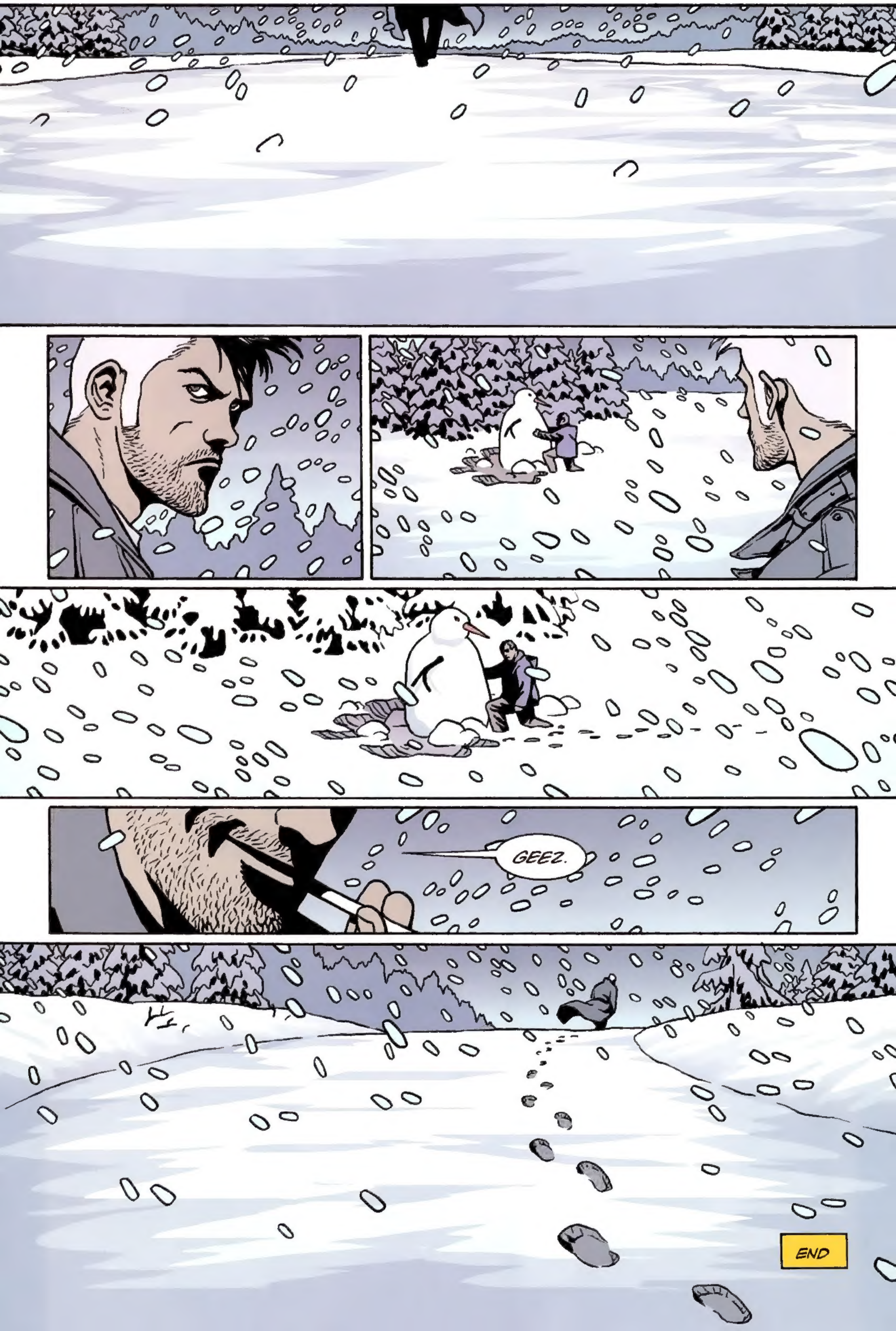
TRANSMETROPOLITAN: FILTH IN THE CITY

This special one-shot features more of Spider's gonzo columns from *The Word* with pinup illustrations by today's top artists. *Written by Ellis. Art by Winick, Bendis, Weston and many more.*

LUCIFER: DEVIL IN THE GATEWAY (TRADE PAPERBACK)

Collecting THE SANDMAN PRESENTS: LUCIFER 3-issue miniseries and the first four issues of the ongoing series. *Written by Carey. Art by Hampton, Weston & Hodgkins.*

MEU DEUS, ESSE É...
...O HOMEM-DE-GELO.
PARECE ESTAR CLAREANDO.


GEEZ.
END